

音響技術

2019年12月號
December 2019

459
HK\$45
電子版月刊US\$4.99



Boulder

美國寶達

Made in USA

866 INTEGRATED



性價比超然 Boulder 866合併擴音機

文 | 梁錦暉



雖然近十年全球Hi Fi行業吹著一片淡風，經營環境甚為困難，不少廠家都面臨著資金短缺的問題，不用說加大研發上的投資，能夠逃出被別的財團收購已經很不錯了，但事實上，仍然有音響廠擁有本錢去擴充生產線和投資在先進的生產儀器，由Jeff Nelson於1984年創立的Boulder Amplifiers便是一個很好的例子。

Boulder Amplifiers（下稱Boulder）是Hi Fi界中少數仍然堅持自家生產每一款產品，完全不需要依賴任何其他廠家供應零件或進行加工裝配。Boulder今天的廠房，位於美國科羅拉多州路易斯維爾市，佔地23,000平方呎，是Jeff Nelson為了提高Boulder在音響界的地位，以及為了把產品級數提升到更高的層次，於2016年建成的。偌大的廠方內除了提供員工足夠的空間專心工作外，還放置了一些專為製造高階器材而設的精密儀器，例如四台CNC電腦數控機床，用來生產鋁合金機箱及精細金屬零件；還有大型密封式金屬噴沙倉、金屬切割機、專為SMT線路板而設的自動插件機和電腦控溫焗爐等等，都是Boulder每一台成功產品背後不可或缺的幕後功臣。

最親民的貴族

正因為Boulder落足重本去研發及製作每一款產品，所以Boulder擴音機的定價絕大部份都在一般打工仔的負擔範圍之外，他們旗下的產品分為多個系列，包括旗艦級3000系列、參考級2100系列、高級1100系列、高性價

比的800系列及入門級500系列。售價最貼地的是500系列，但這個系列現時只有一款唱頭放大器508。如果以合併擴音機來說，Boulder售價最親民的就是本文主角866。

866的前型號是865，推出年份已經超過12年了，它是Boulder有史以來第一台合併擴音機，是當年廠方把810前級和860功放兩者的技術結合而成的。雖然是最經濟型號的擴音機，但Boulder這台合併擴音機的音效和性價比已經令市場上大部份對手汗顏！

近年由於市場需要，很多音響廠都投入大量資源開發高高端合併擴音機，現在合併擴音機音效之高，已經證明了它不再是一個妥協，相反市場上出現了不少高高端合併擴音機，有能力跟分體式前後級競爭，甚至將它們比下去。零售價110,000港元的866，其定位正是針對一些對音效有很高要求，但又沒有準備為一套音響系統騰出太多空間的發燒友而設的。雖然說866是入替865的新一代合併



866 規格

■ 輸入：3組平衡XLR端子 ■ 持續輸出功率：200W (8Ω)、400W (4Ω) ■ 輸出功率峰值：250W (8Ω)、400W (4Ω)、700W (2Ω) ■ 總諧波失真：0.01% ■ 輸入阻抗：100kΩ, 平衡 ■ 最大增益：40.4dB ■ 頻率響應：0.015Hz — 150kHz ■ 功率消耗：1000W (最大) ■ 尺寸：44W x 39D x 19H (cm) ■ 重量：24.5kg ■ 零售價：HKD 110,000

■ 總代理：Boulder & Co., Ltd. · 3614 5787 ■ 香港試音處：龍駿音響 · 2398 1280



擴音機王，但866並不是由865改良而成的，它是由廠方開發3000系列時所得到的技術和經驗，溶入到一台合併擴音機的設計裡，換句話說，866根本不是跟865同一個級數。有資深Boulder玩家曾指出，自從3000系列誕生以來，新推出的系列在音效水平上已經足以跟舊款上一級系列的產品相比，所以由865至866，無論是外表和技術，都是一個「量子躍遷」！

量子躍遷

866每聲道 8Ω 的連續輸出是200W， 4Ω 時400W，相比865在 8Ω 和 4Ω 時的150W，根本不可同日而語！上文我提過865是Boulder史上第一款合併擴音機，其實866也是Boulder的第一款——不過它是第一款可加入數碼輸入（Toslink、S/PDIF、網絡、USB及AirPlay）的合併擴音機，擁有7”彩色輕觸式LCD屏幕及支援iOS和Android的控制介面程式，用家可以用來選擇訊源、設定及控制。此外，866還支援時下流行的Roon技術。

發燒友可能有一個疑問，866比865技術先進了那麼多，外表亦時尚了不少，主流大廠一般都會把售價提高去反映開發和生產成本，但866神奇地比865還要便宜，如果以美金計算，865的售價是14,000美元，而866的全模擬版本則只售12,250美元。如果是模擬加數碼輸入的版本，定價亦只不過是14,450美元！

外表更時尚，技術更成熟，功能更豐富，但售價竟然不升反跌，究竟葫蘆裡賣什麼藥呢？

Boulder在發佈866時說得很清楚，他們今次把焦點放在設計和生產過程的效率和成本上，這種對效率的專注是Boulder以前在其他任何一款產品中從來沒有那麼高的，

例如，線路板製作生產成本有高達25%的降幅；外殼和電供的生產效率亦取得很大的突破，從而降低了很多不必要的成本；在物料運用上，廠方亦比以前重視效率了，加上在積累了多年的經驗和技術上，把生產和測試的時間都縮短了，所以才能把866的生產成本降低而同時又把音效和功能提高。

全模擬版本

今次送來試音室的是866全模擬版本，不過看看機背，除了有3組平衡XLR輸入、2對喇叭接柱、1枚IEC電源輸入外，竟然見到3枚數碼輸入！再打開機蓋，那3枚數碼輸入是來自一張佈滿集成電路晶片的線路卡，看來不似「Dummy Card」，但從功能表上，卻又不見任何有關這幾個數碼輸入設定的蹤影。不過，866機內最讓人眼前一亮的還是接近面板中央的那個超級大環牛，然後便是兩旁的放大線路，很明顯地左右聲道是獨立的，還有位處兩旁和中央的大型濾波電容，彷彿告訴你廠方不因為866是一台合併擴音機而忽視用家對它能量輸出的要求。

說回外表，866很明顯走著時尚簡約路線，我覺得兩旁形狀和排列都不規則的散熱器為外觀贏了不少分數，它令我聯想起紐約一所叫Guggenheim Museum（古根漢美術館），是世界最著名的現代美術館之一，裡面有很多現代美術作品，866的散熱器就好像那些藝術品一樣，雖然厚度和闊度都不同的長方形柱子看來不規則，但卻沒有凌亂的感覺，反而百看不厭。鋁合金的機殼表面超級幼細磨沙的手感更是Boulder的殺手鐗，在眾多的音響品牌中，可以跟它媲美的，除了日本品牌如Esoteric或瑞士品牌如Soulution外，我也想不出還有其他對手了。

面板只設4枚按鈕，分別是用來調低音量、調高音量、靜



音及開關，其他功能如選擇訊源、設定等都在左邊的輕觸式LCD屏幕進行，用戶可以透過平板電腦程式作遙控，可以自訂每個訊源的圖標，由於LCD的解像度頗高，圖標和文字都十分清晰。LCD的光暗度也可以調校，但不可以完全關掉，對於深信關掉LCD屏幕會靚聲一點的發燒友來說可能是美中不足了。

權威性的聲音

今次與866配襯的組合有長駐試音室的丹麥Dynaudio白金證據喇叭、瑞士CH Precision分體式SACD/CD播放器和美國Mytek Manhattan DAC II，線材是Nordost Odin 2電源線、訊號線和喇叭線。

866的聲音取向屬於帶有「權威性」的，它投射出來的音樂畫面，背景漆黑一片，超級寧靜，音像的線條是極之清晰，很有條理，沒有一點模糊；音場有著高階分體機的深度和闊度，比如說，播一張由Esoteric復刻的DG名盤「蝙蝠」（ESSG 90041/42），管弦樂團每一個聲部都有極之分明的定位，與其他聲部沒有任何「化不開」的

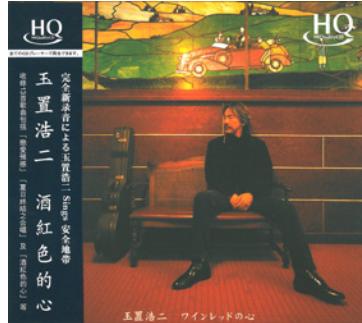


重疊問題。866播弦樂時，聲音是帶有像棉花的輕巧及如絲般的幼滑，與我記憶中的865聲音分別很大，以前的865給我有種比較硬朗的特質，但866則不一樣，分析力和密度皆高之餘卻不會有硬橋硬馬的現象，應該輕柔細膩時它就溫柔，應該孔武有力時它毫不軟弱，力大無窮，我還發現它帶有一份權威性，這種音效表現，對於播放結構和織體複雜的交響曲和歌劇都非常有利，因為聲部含糊或亂成一團的交響曲或歌劇都很容易讓人生厭，然而，一般合併式擴音機，由於把電供、前級、後級、音量控制等線路都放在同一個機體內，聲音的清晰度、立體感、層次感都因為受到不同程度的干擾而大打折扣，如今866在機械性、電磁性及電氣上抗干擾措施似乎做得十分到位，我在聽866的過程中已經忘記了自己聽的是一台合併擴音機，而非分體式前後擴音機。

感情的刻劃

發燒友很多時會給視覺影響聽覺，其實我有時也逃避不

了這個弊病，當初看到866比較硬朗的外型及其內部佈滿集成電路晶片的線路板時，第一個反應便是聲音一定比我聽慣的膽機硬，容易讓耳仔聽累，不過當我連續播放了玉置浩二「酒紅色的心」(Sony Music 88697721472)及陳潔麗「15 FIFTEEN」(ARMSS13006)之後，我便完全改觀了。



簡單來說，高階的石機和高階的膽機其實都是殊途同歸，只要能把歌手嗓音每一點細節及一切強弱變化都巨細無遺地重現出來，便能夠連帶著歌手的情緒和音樂的感染力都釋放了出來。866播玉置浩二和陳潔麗都同樣能夠十分自





然地把歌曲的情緒投射到坐在皇帝位的我，866播陳潔麗的聲音十分忠於原著，為什麼我那麼肯定呢？因為我在同一個試音室跟陳潔麗訪問了不知多少次了，所以我對她的嗓音很有印象，器材音色是否中性其實很容易分辨出來的；至於玉置浩二，雖然我從來沒有跟他真人面對面交流，但866播放的玉置浩二，聲音不但不粗糙，也不冰冷，而且是有血有肉，充滿感情，噪音那種磁性亦保留得十分完整，滄桑的味道讓人聽得心酸，音樂感染力可見一斑。

龍騰虎躍

866的持續輸出有200W（ 8Ω ），峰值亦有250W（ 8Ω ）之高，此等數值，雖然沒有肥佬Dan（即Dan D'Agostino）的擴音機動不動輸出上1000W那麼誇張，但推一對Dynaudio白金証據還是足夠的，起碼播歌劇、交響曲等大型管弦樂曲是綽綽有餘的，不過，我心裡還是很好奇，866播大動態的群鼓音樂會是何等光景呢？我心生一念，選播了來自好友鼓藝大師錢國偉「響仁和」內的一首《龍騰虎躍》作試音。客觀而言，我不覺得866能夠造得出比定價貴上好幾倍的參考後級（意大利Audia Flight Strumento No.8）更好的動態和氣勢，亦不會用「氣吞天下」來形容，但在一台每聲道200W的合併擴音機的前提下，866可謂超額完成挑戰，即使在音壓龐大的壓力下、或聲部眾多而且聲音高速大起大落的情況下，866都顯得處變不驚，氣定神閒地有碗話碗，有碟話碟，

絲毫混亂都沒有，
《龍騰虎躍》熾熱的情緒、濃厚的民族風格，各種不同鼓類的音色都一一透明地呈現出來，能有如斯音效表現，實在難得！



結語

測試過Boulder新一代的合併擴音機866後，我不得不對這間音響廠「再次」刮目相看！為什麼我說「再次」呢？因為在測試866之前，已經在寒舍測試了他們的1108唱頭放大器一段時間了，性價比之高，同樣讓我感到驚訝！至於1108的試音報告，下個月自會清楚交代！

質素超越合併放大器的領域

Boulder Amplifiers

866技驚四座

文 | 大草



2016年下旬，我曾經探訪位於美國科羅拉多州圓石縣路易斯維爾市，Boulder Amplifiers落成啟用不久的新廠房(探訪實錄請翻閱本刊2017年2月號)，老實講，雖然我早已知道BA的老闆Jeff Nelson是一位身家豐厚的Hi-End音響人，而且對於製作自家產品有極高的要求，但當我參觀過這間佔地23,000平方呎的寬敞廠房，與及內裡多台價值不菲的生財工具——SMT線路板插件機器和焗爐，4台CNC電腦數控車床和超精度金屬噴沙設施等等裝備之後，實在不得不佩服Jeff為了滿足他對產品製作質素的嚴格要求而不惜一擲萬金，買地建廠和添置頂級機器的豪邁作風，有錢花還要捨得花和懂得花才是正確的花錢之道。市場上有不少Hi-End廠家都號稱製作不惜工本，但我認為Boulder的產品絕對稱得上是實至名歸——不但睇得到，而且摸得到！不過Boulder放大器最惹人憧憬的地方除了頂級製作之外，還有那令人驚艷的靚聲音效，與及無堅不摧的推動力，所以有不少發燒友都視Boulder放大器為終極奮鬥目標，因為只要你親自接觸過和聽過，心裡自會明白這些器材的製作成本不可能便宜，身價高昂便顯得合情合理了。Jeff Nelson當然也明白有很多發燒友非常渴望擁有Boulder的器材，未能成事只是負擔不來而已。為了令更多朋友能夠進入Boulder的Hi-End境界，他毅然

把旗艦3000系列的製作技術下放到新設計的2100系列和1100系列身上，當我和一眾寫手兄弟去年在本刊試音室實試了1110前級+1160後級之後，我們都嚇了一跳，因為機箱的製作質素和整體音效，竟然比曾經作為本刊參考器材的上一代2000系列2010前級+2060後級更勝一籌，而且距離亦頗為明顯，無形中Boulder的新款器材變相升了值……

當Boulder最新面世的合併放大器866送抵本刊拍封面照和試聽，我們都對眼前這台合併機嘆為觀止，因為整個機箱的外型設計不落俗套(純粹是個人觀感)，結構非常扎實，製作工藝是與3000系列同級的廠方最高水準，接口與邊位的打磨近乎無懈可擊，7吋彩芒的畫面清晰漂亮，完全是頂班器材的格局。到煲煉好正式試聽，一眾寫手兄弟都在議論紛紛，因為不論是重播CD、MQACD、SACD還是黑膠，推動我們的參考喇叭Dynaudio白金證據，表現不但完全超出我們對一台合併機的期望，甚至某一些著名品牌的貴價分體前、後級也會被866比下去。例如播Ansermet指揮瑞士羅曼第管絃樂團的名盤「三角帽」(MQA 24 / 352.8)，定音鼓敲擊的細節與陰陽變化，男聲叱喝與拍掌的清晰線條與位置感，Berganza充滿中氣在遠方獻唱的深邃感，西班牙響板的利落與短笛的銳利，樂團的規模，氣勢與堂音，866表現得從容、自然和有極細緻的分析力，動態對比與能量感也非常出色！聽擇仙花的「Here's To Ben」與Dire Straits的「Brothers In Arms」，人聲的細緻像真，伴奏樂器的刻劃入微與及營造音樂畫面的場面，層次與立體感都令人聽得非常愜意動容，具有極強的音樂感染力。在估值遊戲的環節，大家的保守估算是由15至20萬不等，當我從代理余兄那裡打聽到866的香港零售價之後，大家都感到有點難以置信，Boulder的新款合併機有如此優秀表現只賣這個價錢？發燒友的即時反應便是866的強力背書！◎

Boulder 866

小貴族勇闖音樂大世界

文 | 馬田

Boulder 866是「藍血」合併擴音機，處處流露出家族風範，Boulder素來是聲威力猛，從不怕大食的喇叭，866亦然，在阻抗下降至 2Ω 竟可輸出700W功率，問你服未！眼前的866只不過是體積縮細了，但在追求聲音質素方面是沒半點讓步，今次在本刊驅動碩大的Dynaudio Evidence Platinum不僅未有腳軟，聲音還很生猛，播放古典音樂，行星組曲中的木星樂章(MQA-CD, 24bit/358.2kHz)，氣勢依然是迎面撲過來，樂器分佈井然有序，敲擊樂器像繁星般閃耀，對我而言，866的吸引力並不僅在演繹高清音樂，播放黑膠是更風光明媚，這趟繼續由Mytek Manhattan DAC II 兼任唱放，它的不偏不倚性格令我聽得安心，先來播放由日本Stereo Sound製作的「谷村新司ベスト」33轉黑膠，頭一軌〈昂一すばる〉，這首名曲的配樂只有鋼琴，雖是簡單，但866將這鋼琴播得雍容華貴，甫開聲就簡單的數個音符，通透的

琴音已覺得搶耳，接著谷村新司開腔，表現了一副氣定神閒的大歌星氣派，此刻的人聲是牢掛於正中間，而四周空間是穿破了牆壁阻隔，音樂充斥於空氣裡，聽著厚潤兼帶有水份的歌聲，有感866把好的錄音昇華至高一重天的層次，其中我發現有兩大重點，首先是它對低頻的控制很靈活，往往表現出柔韌彈力，其次是頻寬極廣，每首音樂從頭到尾大小訊號通通無遺留，在本次測試播放期間有不少專輯都令我耳目一新，像劉美君的「Reincarnated Love」，我希望發燒友沒有錯過擁有這專輯，因為演繹和錄音都是流行曲中的頂級水準，今次在866身上感受到頂尖樂手超卓技藝之餘，臨場感確是一流！例如聽〈Ocean Deep〉，會聽到Prudence聲線的蜜味，藉由Telefunken U 47古董膽咪帶出的濃厚質感，加上全組樂手齊上齊落的默契，足以把我引領到錄音的現場，從發燒的角度來說，866能播出銅鈸的輕盈亮麗特質，而鋼琴

的強弱動態和殘響亦有仔細交代，更重要是每樣樂器是有明確的層次，斷不會感覺鼓聲瑟縮於一角，又或是絃樂組的聲音被掩蓋了，或許過往未有感覺兩組小提琴、大提琴和中提琴的聲音是這麼明顯，這次就聽得非常清楚了，完全感受到這張同步現場錄音的專輯，在製作上花了多少心機，多得866為我揭開每首歌曲的面紗，讓我有深入的感受，普天之下好的錄音製作有很多，問題是重播器材能否播出點滴訊號，Boulder 866正是有此能耐，它不需要巨大的機體就可帶來無限大的音樂世界，若朝夕與它為伴，豈不妙哉？



突破性實力 Boulder 866合併擴音機

文 | Lee388

在本刊第437期（2018年2月號）與大家分享了Boulder 1110前級和1160立體聲後級，當時對套前後級的外觀和聲音表現非常欣賞，並留下很好的印象，這套來自美國的前後級聲音取向有點歐式的文化感，音場偏向深後而不埋身，是我喜歡的類型。所以今次知道Boulder另有一部新推出的866合併機在「音響技術」開聲，我便立即趕到「音響技術」試聽。

長話短說，如果各位讀者想找一部優質合併機，要求有氣有力，聲音平衡，而驅動力足，控制力強，並喜歡聽流行曲，偶然也會聽聽爆棚古典音樂，還要有勁度十足的低頻墊低，這部Boulder 866合併擴音機應該合閤下的口味。

在「音響技術」試聽這部866合併機，我發覺播放流行曲特別醒神，這張Eagles的Hell Freezes Over演唱會現場錄音，聽聽第六首Hotel California，就知道這部合併機有料到，驅動力相當強橫，當時推動Dynaudio Evidence Platinum揚聲器，每邊有8個單元，用一部合併機推動合共16個單元，大家可想而知絕對不易應付，當我把音量開至接近現場般，這部866確實推動力雄厚，這首名曲從頭播至尾也沒有腳軟，鼓聲相當結實有力，聲音虎虎生威，而其他結他和細粹的沙槌聲也沒有遺失。

聽到這部866有這樣好的表現，使我想起另外一張亦是相當考機的CD，這就是rodrigo y gabriela的Live in Japan，立即在「音響技術」的CD架找出來，其實也不用費勁去找，因為這張CD勁度十足，是「音響技術」的長年熱門試音碟，很易考驗出擴音機或揚聲器的能耐。整張CD從頭到尾都是有一浸強勁的低頻，一於來考考這部合併機的能量持續力，從CD內第二首開始一直播至第四首，還在一個高音壓下聆聽，866果然實力非凡，能量持

續力相當好，從頭到尾都是勁度十足，亦沒有半分失真的情況，不會使人聽得有點不安的感覺，非常穩定。

細聽了多首不同類型的音樂，我始終覺得這部合併機播流行音樂、搖滾音樂是她的強項，鼓聲勁度十足而又夠埋身，帶給聽眾有很好的刺激感，非常之有汗水味和刺激感，如果大家多聽鼓聲抽擊，強勁節拍的音樂，這部合併機是非常合適。至於交響樂方面，866也沒有失威，與同門1110前級和1160立體聲後級是有一點不同的取向，後者會多注重音場表現力，而866相對埋身，所以播放大型交響樂時，當有大鼓和定音鼓的重擊部份，真的會使人聽得非常過癮！就用這張由楊松斯指揮巴伐利亞廣播交響樂團演奏蕭士塔高維奇第十交響曲來試聽，這首交響曲不止是考驗爆棚樂段，而最難播放是從細聲至大聲之間的動態距離感，如果器材解析力不夠，有機會當播放細聲段落時很多細節聽不清楚，如果硬要將音量加大，當到大聲段落又會過份大聲，逼使又要扭細音量，如果有這樣情況，證明器材的動態範圍不夠闊。866雖然是一部合併機，可是聽到她的訊噪比相當低，細聲時的分析力足，而且動態範圍也不弱，所以這首蕭士塔高維奇第十交響曲絕對可以應付。



結語

這段結語在上文已經寫了，如果要找一部穩定性高，推動力強，低頻下潛力足的合併機，而且多聽流行曲，這部Boulder 866合併機必定是閣下入選之列。最後，我覺得如果在前面板上的大型輕觸式顯示屏，當在播放音樂期間可以變成輸出瓦數錶，看到指針隨著音樂而變動，這樣就完美啦！